



heritage collection

1984

Baleri Italia è il marchio icona del XX secolo, fondato da Enrico Baleri e Marilisa Decimo nel 1984, gli anni della sobrietà e del rigore forma/funzione, è la massima espressione di una certa idea di design, pragmatica e insieme utopica, all'inseguimento dell'oggetto autentico, non obsolecente, non appariscente, coerente, internazionale. Oggetti e collezioni evergreen, firmate da grandi maestri (Hollein, Mendini) ed esordienti divenuti poi riferimenti di stile (Starck, Wettstein, Baroli), hanno dato vita a un universo contemporary classic che oggi ritrova vitalità, produzione, comunicazione e forza commerciale.

Il gallo rosso, marchio di fabbrica Baleri Italia, è simbolo augurale di ottimismo, buon umore, fortuna.

Baleri Italia, founded by Enrico Baleri and Marilisa Decimo in the 1984, is the iconic brand of the 20th Century, the years of sobriety and rigor of forms/functions, the ultimate expression of a certain pragmatic and unattainable design idea; in pursuit of the perfect, non-obsolete, non-flashy, consistent and international object. Evergreen objects and collections, signed by great masters (Hollein, Mendini) and newcomers who then became the references in terms of style (Starck, Wettstein, Baroli), giving life to a classical-contemporary universe that now, has found its vitality, production, communication and commercial strength.

The Red Rooster, Baleri Italia's trademark, stands for our cheerful and optimistic approach.

collezione
collection

Tato Collection	2
Mama	8
Richard III	10
Marì 2015	14
Marì Club	16
I.S.I. Chair	18
Cafè Chair	20
Bristol	24
Horizon	26
Undersized	30
Bentz	32
Fratino	36
Bloom	40
Plato Collection	42
Cartoons	46
Mac Gee	50

edizioni
editions

Canapé Cactus	54
Tattoo Collection	56
Tattoo Eve - Snow White	57
Louis XV Goes to Sparta	58
Luigina	60
Mies Visits Carrara	61

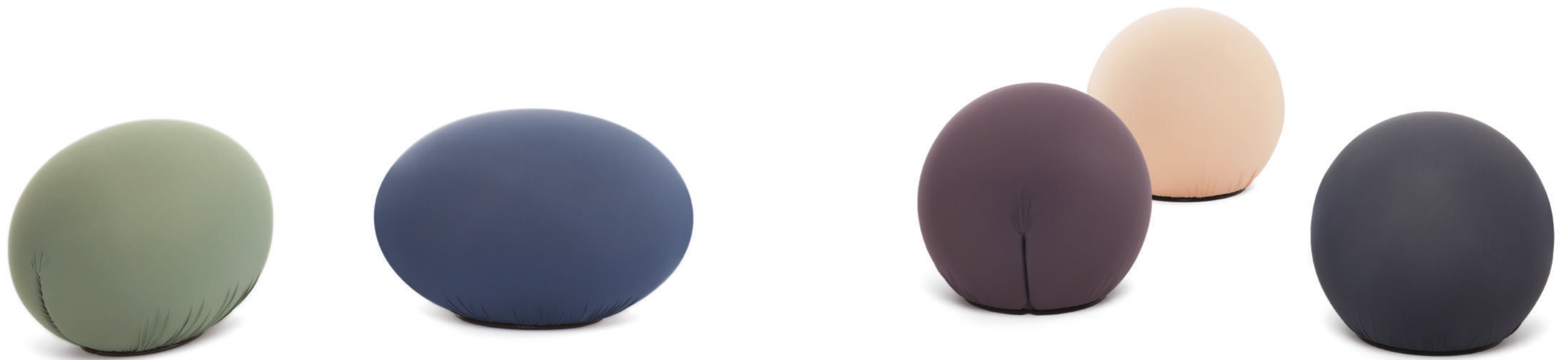


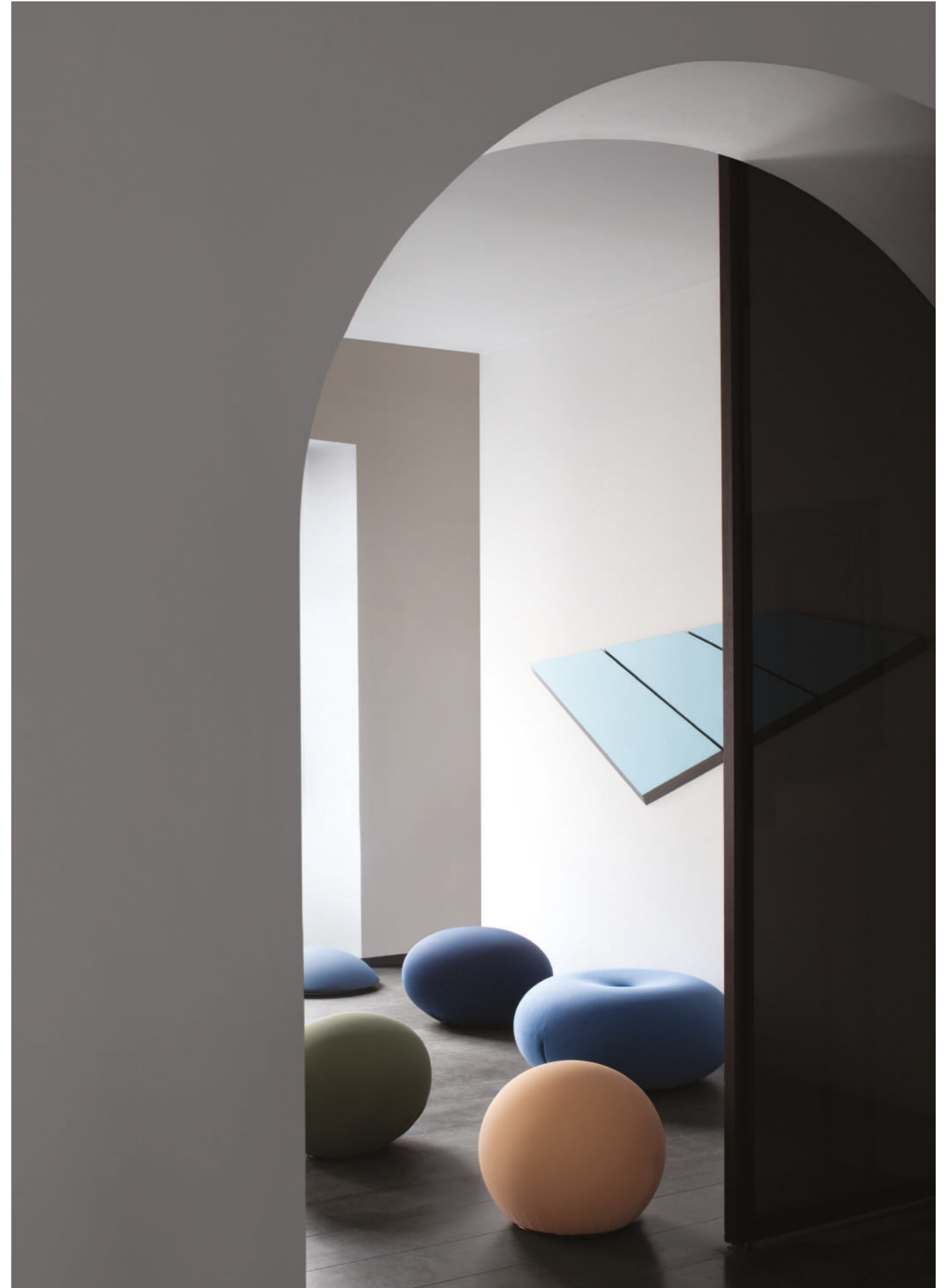
Tato Collection

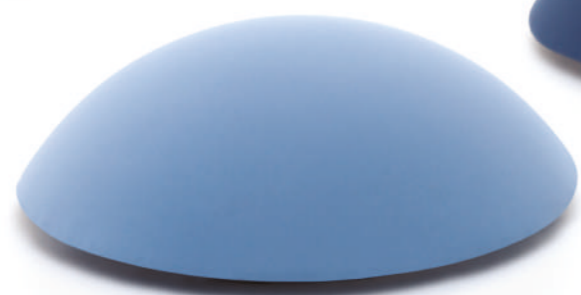
Denis Santachiara - Enrico Baleri

Ironia progettuale, riconoscibilità archetipica e colorati rivestimenti per un'infinita versatilità d'uso.

Ironic design, archetypal shapes and colourful skins for an endless versatility of use.





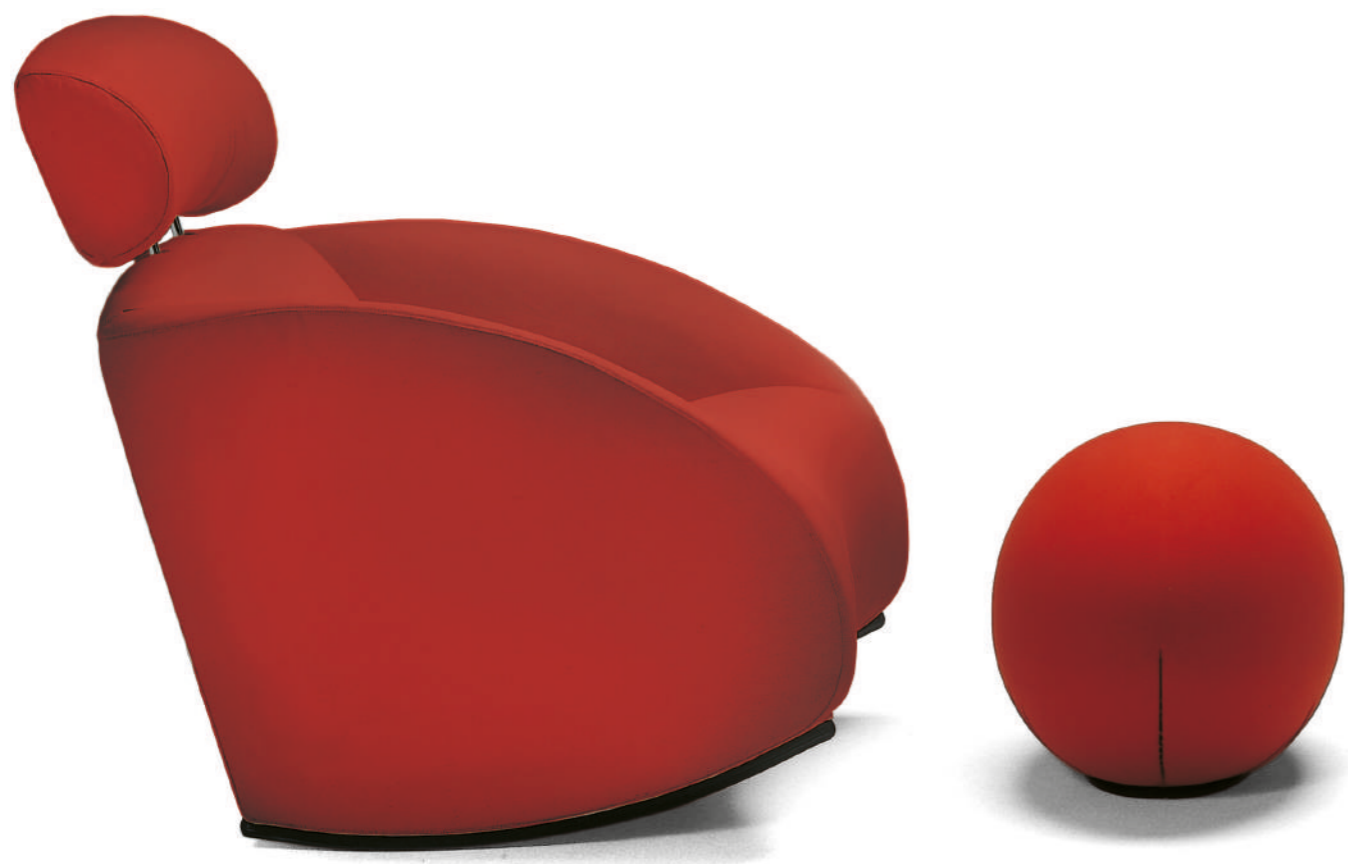


Mama

Denis Santachiara

“Una rilassante e continua ninna nanna di una Mama accogliente e domestica, sempre pronta a coccolarti”
Denis Santachiara

“A relaxing and continuous lullaby in the welcoming embrace of a Mama, always ready to cuddle.”
Denis Santachiara



Richard III

Philippe Starck

Ispirandosi alla classica poltrona Bergère, Philippe Starck disegna questa ironica seduta facendone omaggio al presidente Mitterand per la sala di lettura del suo appartamento all'Elysée.

Inspired by the classic Bergère armchairs, Philippe Starck designed this ironic armchair as a gift to president Mitterand for the reading room in his apartment in the Elysée Palace.





Marì 2015

Luigi Baroli

Un comfort inaspettato ottenuto attraverso un uso particolare del "vuoto"
per una famiglia di sedute tessili di grande innovazione e sorprendente familiarità.

*Unprecedented comfort achieved through a particular use of "empty spaces"
in a family of highly innovative but surprisingly familiar chairs.*



Marì Club

Luigi Baroli

Poltrona e divano lounge completano la famiglia Marì.

Armchair and lounge sofa complete the Marì's family.



I.S.I. Chair

Luigi Baroli

Una famiglia di sedute pensata per ambienti domestici, ufficio e comunità.

A family of seating designed for residential, office and contract use.



Cafè Chair

Philippe Starck

Una sedia disegnata dal più famoso designer francese per il più famoso caffè francese: il "Café Costes" di Parigi.
Essenziale, comoda, robusta, impilabile.

*A chair designed by the most famous French designer for the most famous French café: "Café Costes" in Paris.
This stackable chair is comfortable and solid: the ideal chair for a café.*





Bristol

Enrico Baleri

Il divano "Chesterfield", che tutti i borghesi hanno sognato,
rivisitato con ironia.

*The Chesterfield sofa, the classic middle-class dream,
updated with a sardonic glance.*



Horizon

Arik Levy

“Luogo confortevole sia visivamente, sia fisicamente,
da abbracciare e amare e nel quale trascorrere del tempo”.

Arik Levy

*“A comfortable place both visually and physically,
to hug and love and spend some time within”.*

Arik Levy





Undersized

Una famiglia contemporanea di sedute evocative.
Grande comodità ottenuta attraverso dimensioni ridotte.

*Contemporary comfort meets evocative design
through reduced dimensions.*

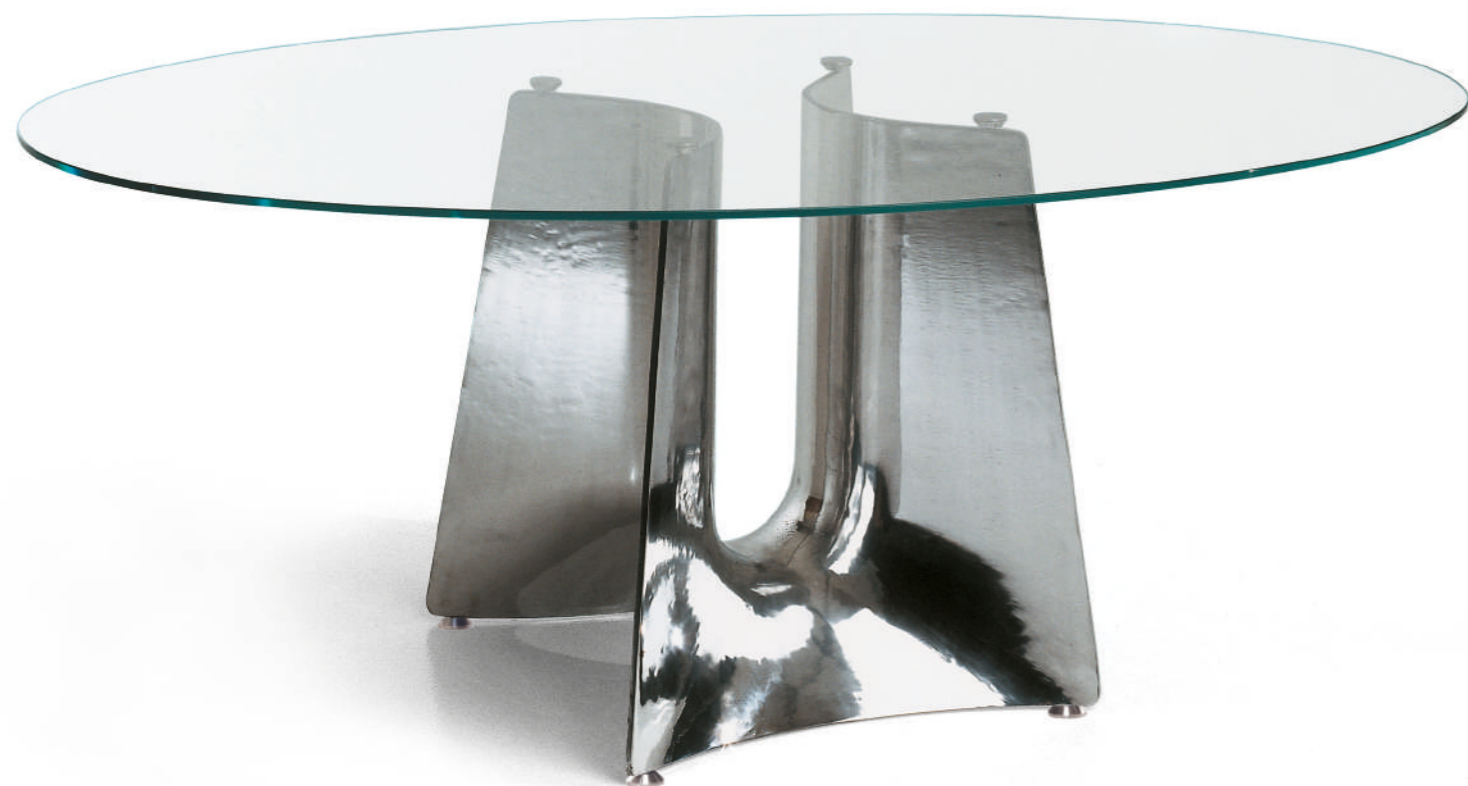


Bentz

Jeff Miller

Una linea continua che definisce una forma imponente
eppure leggera, scultorea eppure funzionale.

*A continuous line defines an imposing yet light shape that is
sculptural and functional at the same time.*





Fratino

Jeff Miller

La prima interpretazione moderna dell'omonima tipologia di tavolo.

The first contemporary interpretation of the typology of table by the same name.





Bloom

Jeff Miller

Stabile, funzionale, elegante e soprattutto sorprendente.

Stable, functional, elegant and above all surprising.



Plato Collection

Jeff Miller

Famiglia di monoliti in marmo e legno: complementi versatili utilizzabili singolarmente o in combinazione.

Collection of monolithic elements in wood or marble: versatile to be used alone or combined.





Cartoons

Luigi Baroli

"Sta in piedi sulla S di sinuoso, letteralmente."
Giovanni Anceschi

"It stands on the S of sinuous, literally."
Giovanni Anceschi



Compasso d'Oro 1994





Mac Gee

Philippe Starck

Una libreria smontabile semplificata tanto da diventare un montante inclinato con piani a sbalzo che ricordano l'essenzialità di una scala.

The bookshelf has been so simplified that it becomes just an inclined structure with protruding shelves that reminds the simplicity of a ladder.





Canapé Cactus

Maurizio Galante e Tal Lancman

Una comoda colonia di cactus,
dove il sedersi sulle spine è ironia e gioco.

*A comfortable colony of cactuses,
where sitting on thorns becomes ironic and playful.*



Tattoo Collection

Maurizio Galante e Tal Lancman
(su base Tatino di Denis Santachiara e Enrico Baleri)

Pelli giocose ed ironiche che giocano sul contrasto tra ciò che è e ciò che sembra.

Playful, ironic skins that remind of natural elements, with an unexpected contrast between soft and hard.



Tattoo Eve - Snow White

Maurizio Galante
(su base Tatino di Denis Santachiara e Enrico Baleri)

Pelli giocose ed ironiche che giocano sul contrasto tra ciò che è e ciò che sembra.

Playful, ironic skins that remind of natural elements, with an unexpected contrast between soft and hard.



Louis XV Goes to Sparta

Maurizio Galante e Tal Lancman

"Immaginate Luigi XV trasformare l'austerità spartana del marmo in una morbida e decadente sensazione francese."
Maurizio Galante

"Imagine Louis XV transforming the spartan austerity of marble into a soft and comfortable French sensation."
Maurizio Galante



Luigina

Maurizio Galante e Tal Lancman

"Immaginate Luigi XV trasformare l'austerità spartana del marmo in una morbida e decadente sensazione francese."
Maurizio Galante

"Imagine Louis XV transforming the spartan austerity of marble into a soft and comfortable French sensation."
Maurizio Galante



Mies Visits Carrara

Maurizio Galante e Tal Lancman

Mies Visits Carrara nasce per far compagnia alla già conosciuta Louis XV Goes to Sparta. L'idea del viaggio immaginario rivive in questo prodotto, come una grande emozione. Sempre di più circondati da immagini, con le mensole sempre più piene di souvenir di viaggi indimenticabili, si vuole rendere omaggio a un oggetto che per forma e per utilizzo ci richiama alla bellezza/piacere del sapersi abbandonare, del sognare.

Mies Visits Carrara was designed to accompany the already known Louis XV Goes to Sparta. This imaginary journey intends to revive this products, like a thrilling emotion. Always more surrounded by images, with shelves containing more and more souvenirs from unforgettable trips; we want to pay tribute to an object whose shape and use recalls the beauty and joy of being able to relax and dream.



informazioni tecniche**technical data**

Tato Collection	64
Mama	65
Richard III	66
Marì 2015	67
Marì Club	68
I.S.I. Chair	69
Cafè Chair	70
Bristol	71
Horizon	72
Undersized	73
Bentz	74
Fratino	76
Bloom	79
Plato Collection	80
Cartoons	81
Mac Gee	82
Canapé Cactus	83
Tattoo Collection	84
Tattoo Eve - Snow White	84
Louis XV Goes to Sparta	85
Luigina	86
Mies Visits Carrara	86
Materiali rivestimenti <i>Covering materials</i>	87
Designers	95

Tato Collection

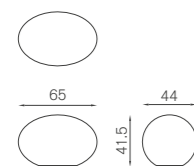
Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.

Rivestimento: rivestimento sfoderabile in tessuto bi-elastico.

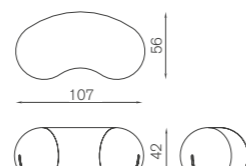
Filling: flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.

Cover: removable cover in bi-elastic fabric.

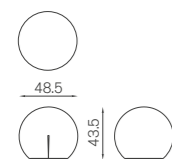
ds855 Tato pouf/seduta | pouf/seating



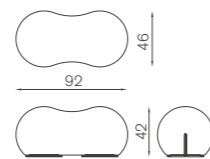
eb872 Tato Bean seduta | seating



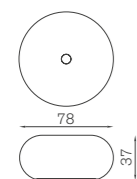
ed860 Tatino pouf/seduta | pouf/seating



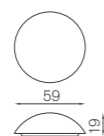
eb871 Tato Bon Bon seduta | seating



ed870 Tatone seduta | seating



eb880 Lunella seduta | seating



Mama

Poltrona a dondolo con poggiatesta regolabile.

Struttura: struttura interna in tubolare d'acciaio.

Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC.

Rivestimento sfoderabile: tessuto, tessuto tecnico, pelle, ecopelle.

Rocking armchair with adjustable headrest.

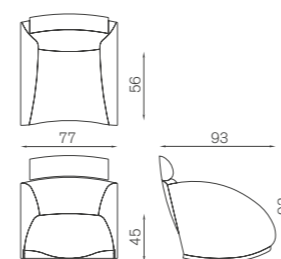
Structure: internal structure in steel tubing.

Filling: flexible polyurethane, cold-processed without CFC.

Removable cover: fabric, technical fabric, leather, synthetic leather.

ds852 poltrona | armchair

ds854 poggiatesta | headrest



Richard III

Struttura: poliuretano rigido strutturale veniciato con smalti poliuretanici.

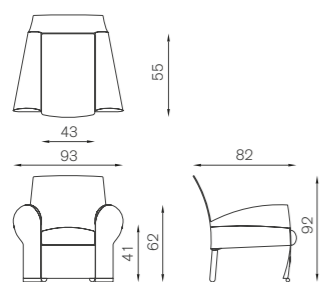
Cuscino: poliuretano espanso e dacron rivestito con tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: rigid structural polyurethane, painted with polyurethane enamel matt.

Cushion: expanded polyurethane and dacron, covered with fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

ps215

poltrona | armchair



Colori struttura | Structure colours



RAL 9005
opaco | matt



ag
silver

Marì 2015

Struttura: telaio seduta in acciaio. Schienale e braccioli flessibili in poliuretano rigido con anima in acciaio armonico.

Gambe in pressofusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche.

Imbottitura: poliuretano schiumato a freddo senza CFC.

Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

Structure: steel frame with backrest and armrests in rigid polyurethane with harmonic steel skeleton.

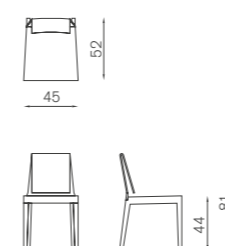
Legs in die-cast aluminium painted with epoxy powders.

Filling: polyurethane, cold-processed without CFC.

Cover: fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

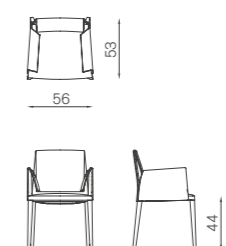
lb103

sedia | chair



lb104

poltroncina | small armchair



Colore gambe | Legs colour



RAL 7021 *
semilucido | semi-gloss

* Su richiesta sono anche disponibili gambe verniciate in colore tono su tono.
Upon request are also available legs painted in the same colour of the seat.

Mari Club

Struttura: telaio seduta in acciaio. Schienale e braccioli flessibili in poliuretano rigido con anima in acciaio armonico.

Gambe in pressofusione di alluminio verniciato con polveri epossidiche.

Imbottitura: poliuretano schiumato a freddo senza CFC.

Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

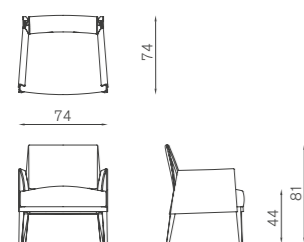
Structure: steel frame with backrest and armrests in rigid polyurethane with harmonic steel skeleton.

Legs in die-cast aluminium painted with epoxy powders.

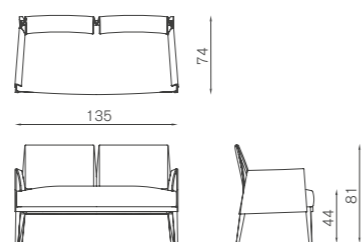
Filling: polyurethane, cold-processed without CFC.

Cover: fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

lb301 poltrona | armchair



lb302 divanetto | banquette



Colore gambe | Legs colour



RAL 7021
semilucido | semi-gloss

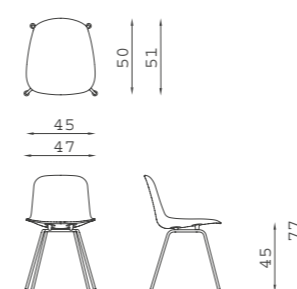
I.S.I. Chair

Struttura: scocca in materiale plastico stampato ad iniezione nei colori bianco (w) o nero (n) caratterizzata da un'inedita texture.

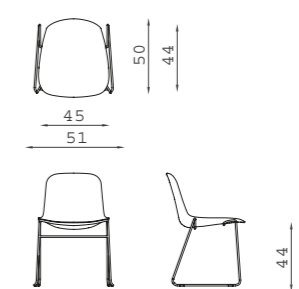
Disponibile con: quattro gambe in tubolare di acciaio (lb101 4g) verniciato nello stesso colore della scocca, impilabile con gambe in tubolare di acciaio verniciato nello stesso colore della scocca (lb102).

Structure: injection-moulded plastic body in white (w) or black (n) with a unique texture. Available with: four legs in tubular steel (lb101 4g) painted in the body colour, stackable chair with legs in tubular steel painted in the body colour (lb102).

lb101 4g sedia 4 gambe | 4-leg chair



lb102 sedia impilabile | stackable chair



Colori | Colours



RAL 9005
opaco | matt



RAL 9010
semilucido | semi-gloss

Cafè Chair

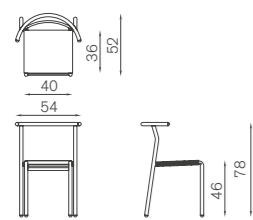
Struttura: struttura in tubolare d'acciaio verniciato con polveri epossidiche.

Seduta: cinghie in lattice di gomma e polipropilene.

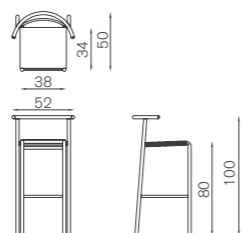
Structure: structure in steel tubing painted with epoxy powders.

Seat: latex rubber and polypropylene belting.

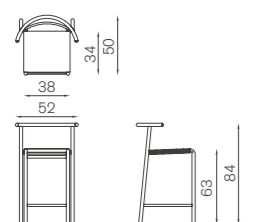
ps210 sedia impilabile | stackable chair



ps213 sgabello bar | bar stool



ps212 sgabello cucina | kitchen stool



Colore struttura | Structure colour



ag
silver
lucido | gloss

Bristol

Struttura: struttura interna in legno.

Piedini in legno verniciato.

Imbottitura: poliuretano espanso elastico e dacron.

Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

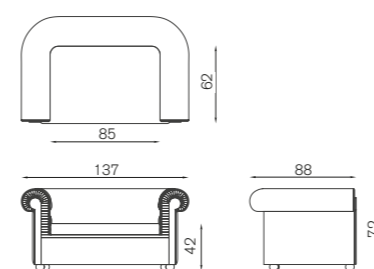
Structure: internal structure in wood.

Painted wood feet.

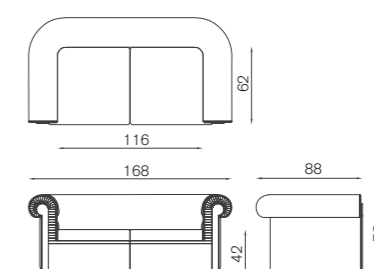
Filling: elastic expanded polyurethane and dacron.

Cover: fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

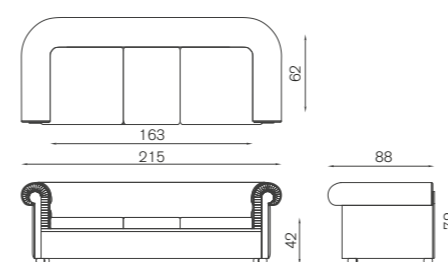
eb301 poltrona | armchair



eb302 divano | sofa



eb303 divano | sofa



Colore piedini | Feet colour



RAL 9005
opaco | matt

Horizon

Struttura: struttura interna in legno multistrato.

Piedini in alluminio satinato.

Imbottitura: poliuretano espanso elastico e dacron.

Rivestimento: tessuto, tessuto tecnico, pelle o ecopelle.

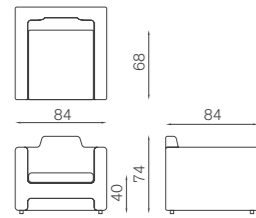
Structure: internal structure in plywood.

Brushed aluminium feet.

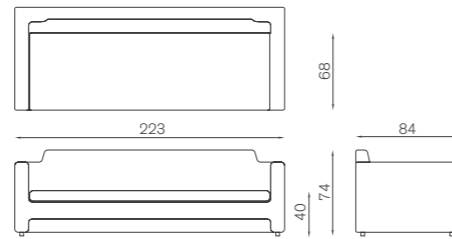
Filling: elastic expanded polyurethane and dacron.

Cover: fabric, technical fabric, leather or synthetic leather.

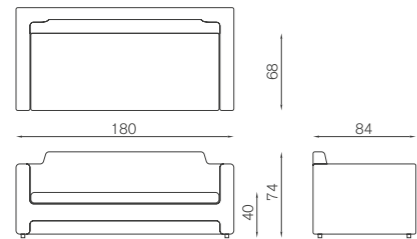
al301 poltrona | armchair



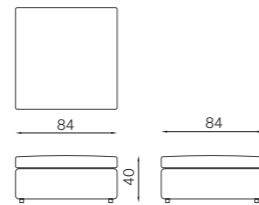
al303 poltrona | armchair



al302 divano | sofa



al306 pouf



Finitura piedini | Feet finish



alluminio satinato
brushed aluminium

Undersized

Struttura: struttura interna in legno multistrato.

Gambe in legno tinto wengè.

Imbottitura: poliuretano espanso elastico e dacron.

Rivestimento: tessuto, materiale sintetico, pelle e ecopelle.

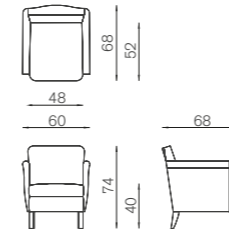
Structure: internal structure in plywood.

Wenge wood legs.

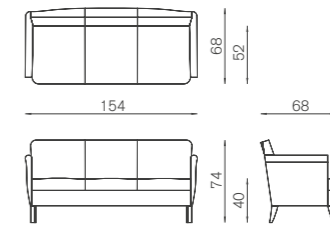
Filling: elastic expanded polyurethane and dacron.

Cover: fabric, synthetic material, leather and customer fabric.

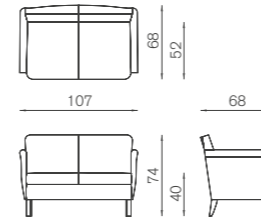
mmm306 poltrona | armchair



mmm305 divano | sofa



mmm304 divano | sofa



Colori gambe | Legs colours



legno tinto wengè
wenge wood

Bentz

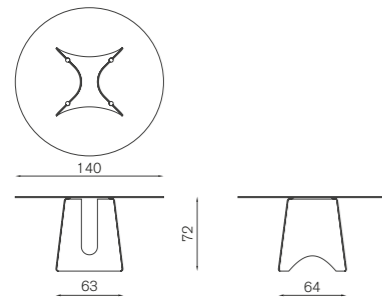
Base: base in fusione di alluminio disponibile in due finiture: lucidato o verniciato.

Piano: cristallo temperato o listellare cartellato in mdf verniciato.

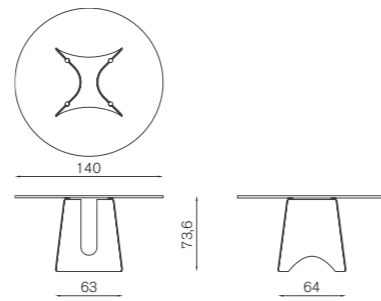
Base: base structure in aluminium sand-casting, available with two finishes: polished or painted.

Top: tempered glass or blockboard in MDF laquered.

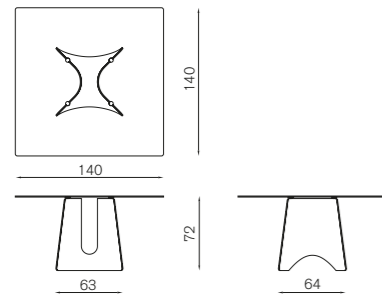
jm201/ro140 tavolo con piano in vetro | table with glass top



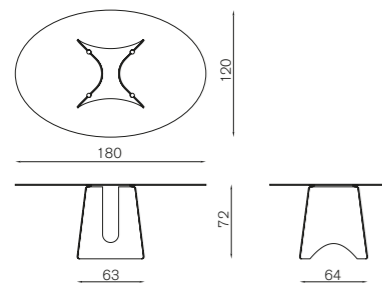
jm201/ro140 tavolo con piano in legno | table with wood top



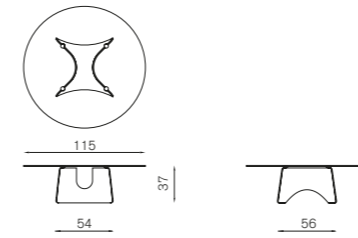
jm201/qu140 tavolo con piano in vetro | table with glass top



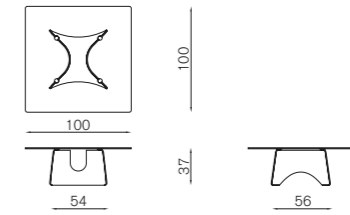
jm201/el180 tavolo con piano in vetro | table with glass top



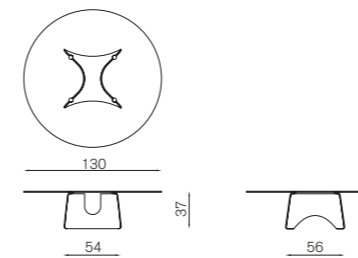
jm202/ro115 tavolino con piano in vetro | small table with glass top



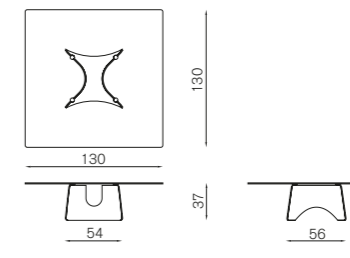
jm202/qu100 tavolino con piano in vetro | small table with glass top



jm202/ro130 tavolino con piano in vetro | small table with glass top



jm202/qu130 tavolino con piano in vetro | small table with glass top



Finiture struttura | Structure finishes



RAL 5014
lucido | gloss



RAL 9018
lucido | gloss



RAL 6012
lucido | gloss



RAL 6003
lucido | gloss



alluminio lucidato
polished aluminium

Finiture piano | Top finishes



RAL 5014
semilucido | semi-gloss



RAL 9018
semilucido | semi-gloss



RAL 6012
semilucido | semi-gloss



RAL 6003
semilucido | semi-gloss



cristallo temperato
tempered glass

Fratino

Base: due fusioni di alluminio collegate da un traverso a sezione ellittica.

Piano: cristallo temperato o listellare cartellato in mdf impiallacciato in teak naturale, frassino naturale o moka.

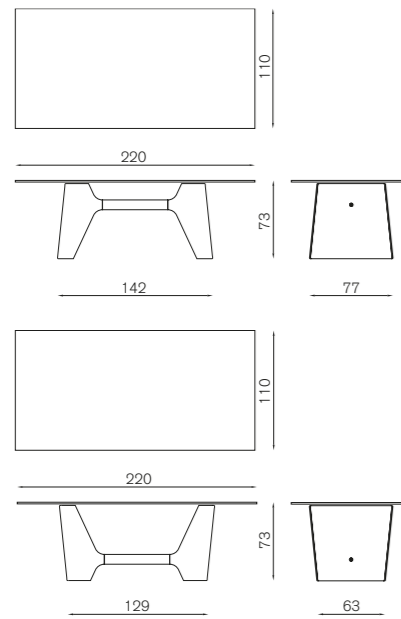
Disponibile anche nella versione speciale con piano in marmo di Carrara o in legno massello di mogano naturale.

Base: two shell cast pediments spanned by an extruded elliptical beam.

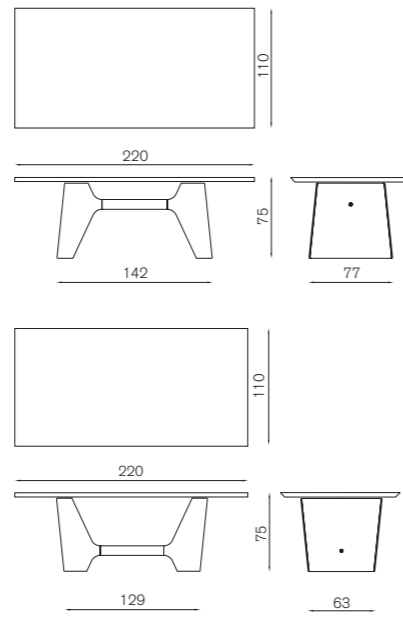
Top: tempered glass or blockboard in MDF in natural teak, natural or moka ash finish.

Fratino is also available a special version with Carrara marble or natural mahogany solid wood top.

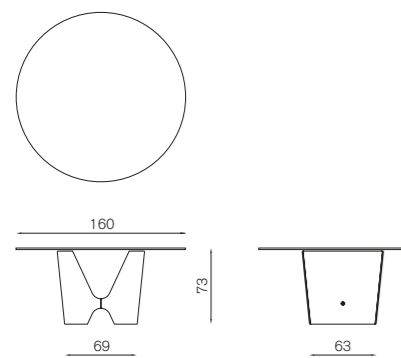
jm206/220 tavolo piano in cristallo | table with glass top



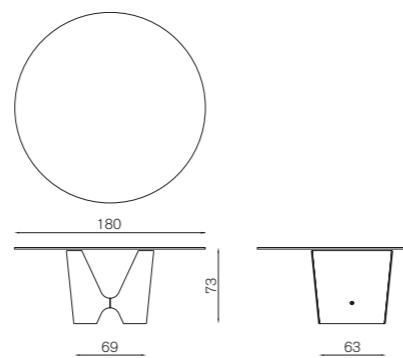
jm206/220 tavolo piano in legno | table with wood top



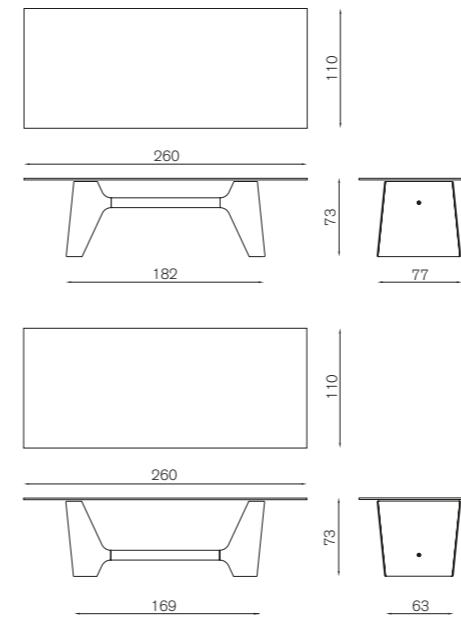
jm208/160 tavolo piano in cristallo | table with glass top



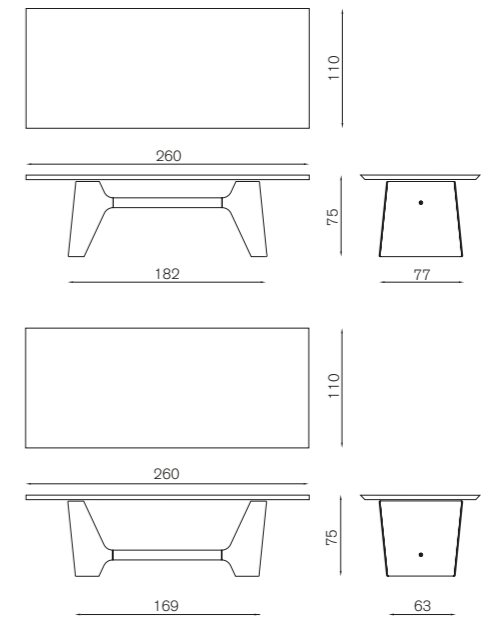
jm208/180 tavolo piano in cristallo | table with glass top



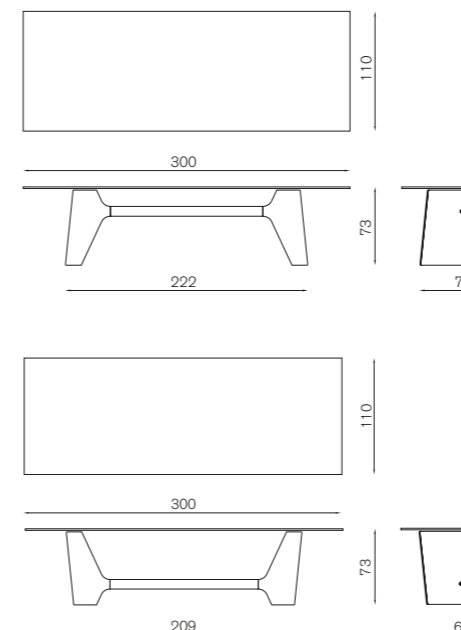
jm206/260 tavolo piano in cristallo | table with glass top



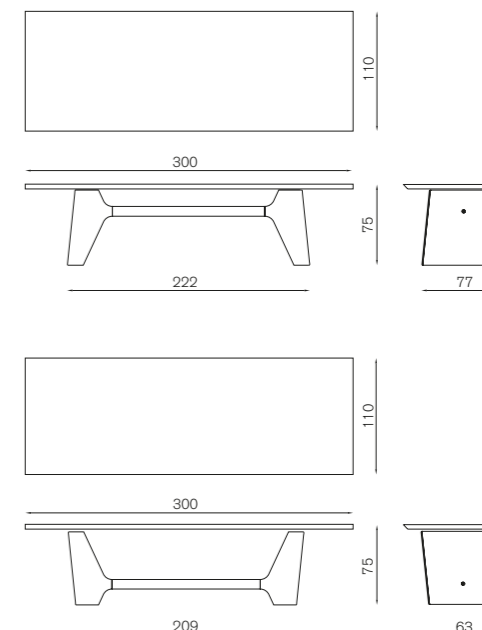
jm206/260 tavolo piano in legno | table with wood top



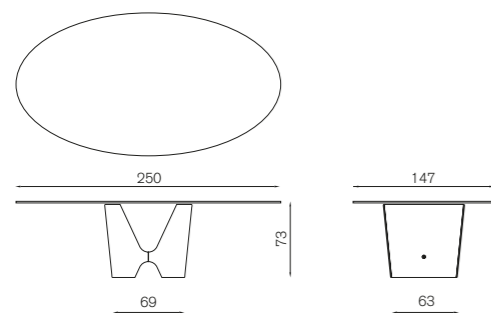
jm206/300 tavolo piano in cristallo | table with glass top



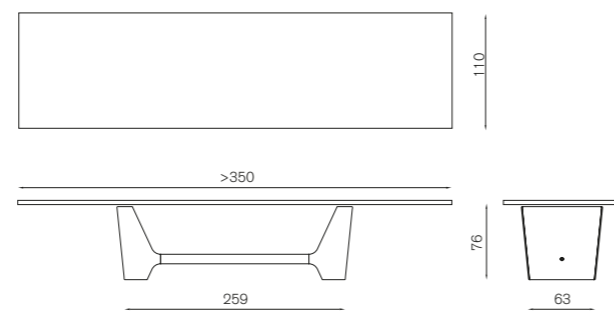
jm206/300 tavolo piano in legno | table with wood top



jm208/250el tavolo piano in marmo | *table with marble top*



jm206 aw.mn tavolo piano in mogano | *table with mahogany top*

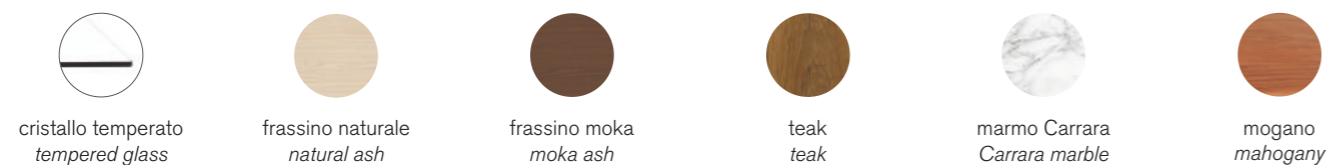


Finiture struttura | Structure finishes



* Disponibile solo con il piano in marmo.
Only available with the marble top.

Finiture piano | Top finishes

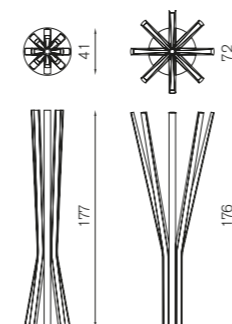


Bloom

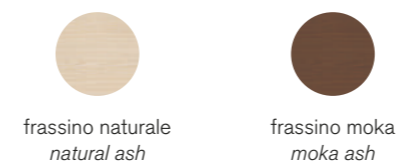
Struttura: struttura in acciaio cromato e otto braccia in legno massello di frassino naturale o frassino moka.
Struttura rotante e aste mobili che si aprono individualmente quando un indumento viene appeso e si richiudono quando viene rimosso.

Structure: chromed steel structure and eight arms made of solid natural or moka ash wood.
Rotating structure and arms which open individually when weighted with a coat and close when this is removed.

jm501 appediabiti | *coat-hanger*



Finiture braccia | Arms finishes

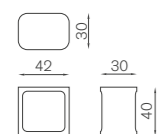


Plato Collection

Struttura: legno massello di frassino naturale o frassino moka con appoggio a terra in feltro di lana rosso. Plato è disponibile anche in marmo bianco di Carrara.

Structure: solid natural or moka ash wood with bottom pad made of natural red wood felt. Plato is also available in white Carrara marble.

jm203 Plato sidetable/contenitore | *sidetable/container*



Finiture | Finishes



frassino naturale
natural ash

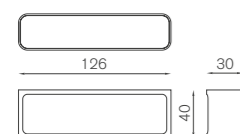


frassino moka
moka ash



marmo Carrara
Carrara marble

jm205 Platone seduta/contenitore | *bench/container*



Finiture | Finishes



frassino naturale
natural ash



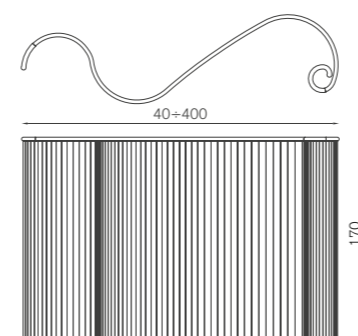
frassino moka
moka ash

Cartoons

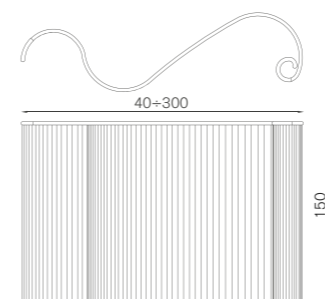
Paravento autoportante in carta ondulata ricavata da pura cellulosa totalmente riciclabile e priva di residui inquinanti. Bordo superiore e inferiore in tecnopolimero nero opaco. Elementi terminali di irrigidimento in alluminio pressofuso satinato.

Screen with free-standing structure in corrugated paper-board extracted from pure cellulose, completely recyclable and without polluting by-products. Upper and lower edge in techno polymer in matt black. Terminal stiffening components in brushed die-cast aluminium.

lb901 paravento | *screen*



lb902 paravento | *screen*



Colori | Colours



bianco
white



avana
havana



colore PANTONE
PANTONE color

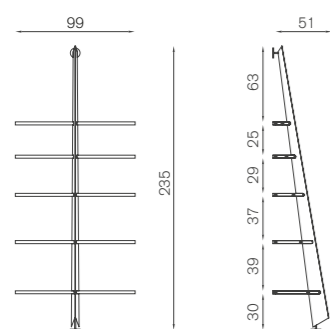
Mac Gee

Struttura: lamiera d'acciaio verniciata con polveri epossidiche.

Structure: *steel sheet with epoxy finish.*

ps209

libreria | *bookshelf*



Colori | Colours



RAL 9005
opaco | *opaque*



RAL 9010
semilucido | *semi-gloss*



RAL 9006
lucido | *gloss*

Canapé Cactus

Struttura: base in legno listellare e struttura interna di sostegno in acciaio.

Imbottitura: schiuma poliuretano portante ad alta densità.

Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.

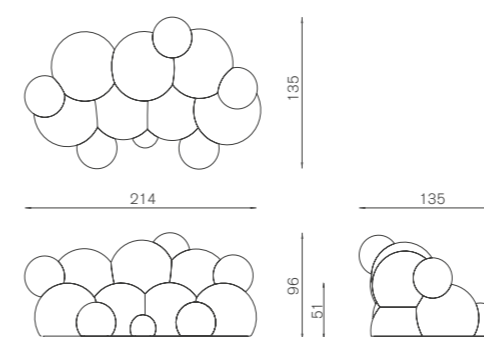
Structure: *blockboard base and internal support structure.*

Filling: *structural polyurethane foam.*

Cover: *cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.*

mg301

divano | *sofa*



Stampe disponibili | *Prints available*



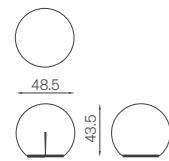
cactus

Tattoo Collection

Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.
Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.
Stampe disponibili: cactus, marmo Carrara, marmo portasanta, marmo grande antico.

Filling: flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.
Cover: cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.
Available prints: cactus, Carrara marble, portasanta marble, grande antico marble.

dm860 pouf/seduta | pouf/seating



Stampe disponibili | Available prints



cactus



marmo Carrara
Carrara marble



marmo portasanta
portasanta marble



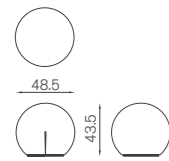
marmo grande antico
grande antico marble

Tattoo Eve - Snow White

Imbottitura: poliuretano flessibile schiumato a freddo senza CFC con struttura interna rigida.
Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico bielastico con stampa fotografica.
Stampe disponibili: Eva - mela verde, Biancaneve - mela rossa.

Filling: flexible polyurethane, cold-processed without CFC, with internal rigid structure.
Cover: cover in bi-elastic technical fabric with photographic print.
Available prints: Eve - green apple, Snow white - red apple.

dm860 pouf/seduta | pouf/seating



Stampe disponibili | Available prints



Eva - mela verde
Eve - green apple



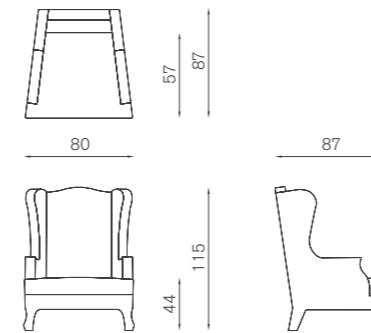
Biancaneve - mela rossa
Snow white - red apple

Louis XV Goes to Sparta

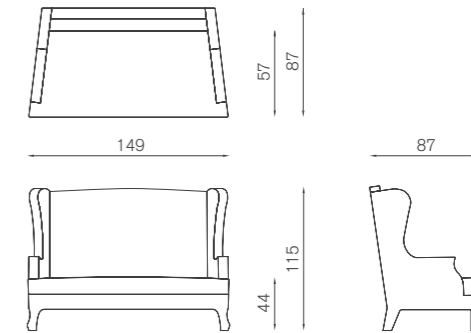
Struttura: struttura interna in legno multistrato.
Imbottitura: schiuma poliuretanica sagomata da blocco a densità differenziata e priva di CFC.
Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico con stampa fotografica.

Structure: internal plywood structure.
Filling: CFC-free soft polyurethane foam, shaped from block, featuring different densities of the material.
Cover: cover in technical fabric with photographic print.

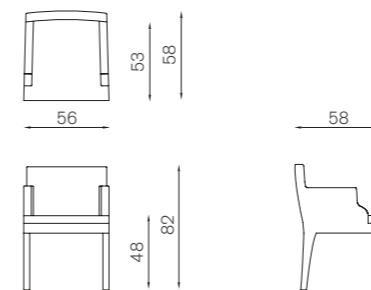
mg304 poltrona | armchair



mg305 divano | sofa



mg309 sedia | chair



Stampe disponibili | Available prints



marmo Carrara
Carrara marble

Luigina

Struttura: struttura interna in legno multistrato.

Imbottitura: schiuma poliuretanica sagomata da blocco a densità differenziata e priva di CFC.

Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico con stampa fotografica.

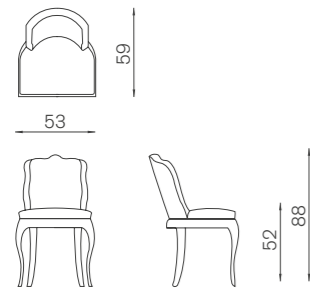
Structure: internal plywood structure.

Filling: CFC-free soft polyurethane foam, shaped from block, featuring different densities of the material.

Cover: cover in technical fabric with photographic print.

mg102

sedia | chair



Stampe disponibili | Available prints



marmo Carrara
Carrara marble

Mies Visits Carrara

Struttura: struttura metallica.

Imbottitura: schiuma poliuretanica sagomata.

Rivestimento: rivestimento in tessuto tecnico con stampa fotografica.

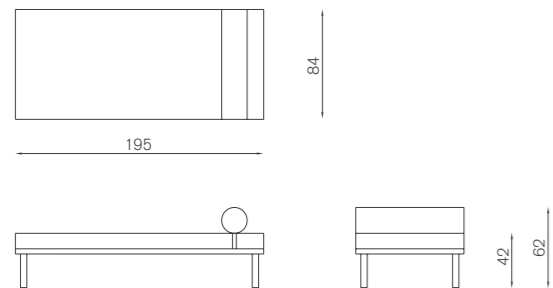
Structure: metal structure.

Filling: polyurethane foam padding contour.

Cover: cover in technical fabric with photographic print.

mg310

divano | sofa



Stampe disponibili | Available prints

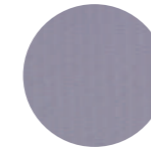


marmo Carrara
Carrara marble

Materiali rivestimenti | Covering materials

Categoria A

Malaga



Composizione: 80% poliammide; 20% elasthan
Altezza: 150 cm
Peso: 285 g/m
Resistenza alla luce: 3/5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 7.000 Martindale

Composition: 80% polyamide; 20% elastane
Width: 150 cm
Weight: 285 g/m
Lightfastness: 3/5 (ISO 1-8)
Durability: 7.000 Martindale

Patagonia	A60196M
Indigo	A6208M
Frac	A60205M
Blueberry	A6044M
Blu scuro Dark blue	A6007M
Blu assoluto Absolute blue	A6219M
Balena	A9223M
Cayenne	A9283M
Squalo	A9200M
Titanium	A9154M
Nero Black	A9265M
Fango	A0176M
Mali	A8174M
Kaki	A7075M
Army	A70060M
Trophy	A70107M
Nude	A0220M
Vigneto	A5227M
Coccinella	A4174M
Ginger	A4150M
Babylon	A4242M
Portland	A2139M
Saffron	A1203M

Colorado

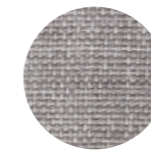


Composizione: 80% poliammide micro; 20% elasthan
Altezza: 140 cm
Peso: 285/345 g/m
Resistenza alla luce: 4/5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 7.000 Martindale

Composition: 80% polyamide micro; 20% elastane
Width: 140 cm
Weight: 285/345 g/m
Lightfastness: 4/5 (ISO 1-8)
Durability: 7.000 Martindale

Zaffiro	A6229CO
Cassiopea	A60079CO
Sport blu	A60022CO
Night	A60136CO
Blu navy	A6014CO
Stargate	A60154CO
Ciliegia	A4135CO
Marmo	A9264CO
Acciaio	A9038CO
Squalo	A9200CO
Musk	A7166CO
Bianco	A0028CO
Mandorlo	A0227CO
Espresso	A8157CO
Army	A70060CO
Nero	A9130CO

Dylan



Composizione: 89% polipropilene; 11% poliestere
Altezza: 140 cm
Peso: 590 g/m
Resistenza alla luce: 4 (ISO 1- 8)
Abrasione: 70.000 Martindale

Composition: 89% polypropylene; 11% polyester
Width: 140 cm
Weight: 590 g/m
Lightfastness: 4 (ISO 1-8)
Durability: 70.000 Martindale

Bianco White	A01DL
Grigio chiaro Light grey	A03DL
Beige Beige	A04DL
Avana Havana	A05DL
Grigio beige Grey beige	A07DL
Grigio marrone Grey brown	A08DL
Marrone Brown	A10DL
Marrone Brown	A11DL
Grigio Grey	A13DL
Grigio scuro Dark grey	A14DL
Nero Black	A15DL

Categoria B

Naviglio

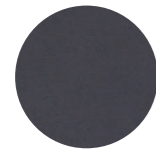


Composizione: 51% acrilico; 11% lino; 11% poliestere; 11% viscosa; 16% cotone
Altezza: 140 cm
Peso: 830 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 CIGARETTE TEST; BUTANE TB 117: 2013
Resistenza alla luce: 4-5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 25.000 Martindale

Composition: 51% acrylic; 11% linen; 11% polyester; 11% viscose; 16% cotton
Width: 140 cm
Weight: 830 g/m
Fire resistance: BS 5852 CIGARETTE TEST; BUTANE TB 117: 2013
Lightfastness: 4-5 (ISO 1-8)
Durability: 25.000 Martindale

Beige Beige	B15N
Marrone chiaro Light brown	B02N
Marrone Brown	B46N
Marrone scuro Dark brown	B24N
Senape Mustard	B36N
Senape grigio Mustard grey	B75N
Rosso Red	B31N
Turchese marrone Turquoise brown	B50N
Turchese Turquoise	B22N
Grigio chiaro Light grey	B16N
Nero Black	B21N

Extrema



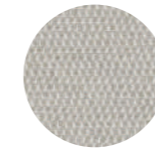
Composizione: 63% poliuretano; 29% cotone; 8% pes
Altezza: 140 cm
Peso: 480 g/m
Resistenza alla luce: UNI EN ISO 105-B02 5/6
Abrasione: UNI EN ISO 12947-2 150.000 cicli

Composition: 63% polyurethane; 29% cotton; 8% pes
Width: 140 cm
Weight: 480 g/m
Lightfastness: UNI EN ISO 105-B02 5/6
Durability: UNI EN ISO 12947-2 150.000 cycles

Bianco White	B01EX
Beige Beige	B02EX
Senape Mustard	B06EX
Rosso Red	B08EX
Bordeaux Burgundy	B09EX
Verde muschio Moss green	B15EX
Verde chiaro Light green	B14EX
Grigio caldo Warm grey	B04EX
Grigio freddo Cold grey	B20EX
Grigio scuro Dark grey	B21EX
Lavanda Lavander	B25EX
Blu Blue	B18EX
Nero Black	B22EX

Categoria C

Messenger 4

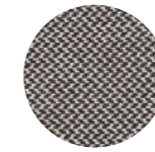


Composizione: 7% nylon; 15% poliestere; 78% poliestere riciclato
Altezza: 137 cm
Peso: 440 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 crib 5 trattato ignifugo; BS 5852 part 1 trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo; IMO FTP Code 2010 part 8 trattato ignifugo; NF D 60 013 trattato ignifugo; NFPA 260
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasione: 65.000 Martindale

Composition: 7% nylon; 15% polyester; 78% recycled polyester
Width: 137 cm
Weight: 440 g/m
Fire resistance: BS 5852 crib 5 with treatment; BS 5852 part 1 with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment; IMO FTP Code 2010 part 8 with treatment; NF D 60 013 with treatment; NFPA 260
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 65.000 Martindale

Rosso corallo Coral red	C070ME
Rosso Red	C083ME
Rosso acceso Bright red	C025ME
Bordeaux Burgundy	C069ME
Giallo Yellow	C054ME
Verde chiaro Light green	C059ME
Verde scuro Dark green	C087ME
Melanzana Aubergine	C066ME
Azzurro Light blue	C061ME
Blu Blue	C062ME
Blu scuro Dark blue	C038ME
Grigio Grey	C031ME
Grigio blu Blue grey	C063ME
Blu scuro Dark blue	C086ME
Bianco White	C079ME
Grigio chiaro Light grey	C080ME
Grigio chiaro Light grey	C077ME
Marrone chiaro Light brown	C076ME
Marrone verde Brown green	C007ME
Marrone Brown	C082ME
Grigio antracite Anthracite grey	C008ME
Nero Black	C029ME

Revive 1



Composizione: 100% poliestere riciclato
Altezza: 140 cm
Peso: 420 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1 ig. s. 0; DIN 4102 B1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 part 8; NF D 60 013 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Resistenza alla luce: 5 (ISO 1- 8)
Abrasione: 60.000 Martindale

Composition: 100% recycled polyester
Width: 140 cm
Weight: 420 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1 ig. s. 0; DIN 4102 B1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 part 8; NF D 60 013 with treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Lightfastness: 5 (ISO 1-8)
Durability: 60.000 Martindale

Rosso chiaro Light red	C524R
Rosso acceso Bright red	C634R
Rosso Red	C664R
Rosa Pink	C414R
Rosa antico Ancient Pink	C434R
Rosa verde Pink green	C454R
Azzurro Light blue	C944R
Verde grigio Grey green	C974R
Azzurro Light blue	C144R
Blu Blue	C764R
Blu scuro Dark blue	C184R
Grigio blu Grey blue	C284R
Beige Beige	C324R
Marrone Brown	C274R
Marrone scuro Dark brown	C384R
Grigio Grey	C164R
Grigio Grey	C154R
Nero Black	C194R

Categoria D

Hero



Composizione: 96% lana vergine; 4% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 580 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1- 8)
Abrasioni: 45.000 Martindale

Composition: 96% new wool; 4% nylon
Width: 140 cm
Weight: 580 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 with treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull. 117-2013
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 45.000 Martindale

Rosso mattone Brick red	D541HE
Rosso Red	D681HE
Rosso corallo Coral red	D551HE
Rosa Pink	D511HE
Azzurro grigio Blue grey	D151HE
Marrone Brown	D191HE
Grigio Grey	D181HE
Grigio chiaro Light grey	D141HE
Arancio Orange	D451HE
Marrone chiaro Light brown	D311HE
Marrone Brown	D481HE
Verde chiaro Light green	D931HE
Verde grigio Green grey	D991HE
Tortora scuro Dark dove grey	D381HE
Tortora Dove grey	D231HE
Tortora chiaro Light dove grey	D211HE
Blu scuro Dark blue	D791HE
Azzurro Light blue	D711HE
Azzurro chiaro Very light blue	D701HE
Blu Blue	D751HE

Categoria E

Nuvola



Composizione: 100% bovino europeo
Taglia media: ≥ 5 mq
Spessore: 1 - 1,2 mm
Reazione al fuoco: ISO 1021/1-2 nessuna combustione
Resistenza alla luce: ISO 105-B02 ≥ 4 scala dei blu
Invecchiamento da calore: ISO 17228 ≥ 4 scala dei grigi
Abrasioni: ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 1.000 cicli; sfregamenti a umido ≥ 250 cicli

Composition: 100% european bovine
Average size: ≥ 5 mq
Thickness: 1 - 1,2 mm
Fire resistance: ISO 1021/1-2 no combustion
Lightfastness: ISO 105-B02 ≥ 4 blue scale
Heat ageing: ISO 17228 ≥ 4 grey scale
Durability: ISO 11640 dry friction ≥ 1.000 cycles; damp friction ≥ 250 cycles

Bianco latte White milk	E195N
Bianco camelia Camellia white	E158N
Bianco ostrica Oyster white	E198N
Grigio Grey	E199N
Tortora Dove grey	E180N
Rosso mattone Brick red	E160N
Bordeaux Burgundy	E161N
Melanzana Aubergine	E185N
Cioccolato Chocolate	E140N
Castagna Brown	E139N
Marrone scuro Dark brown	E147N
Lavanda Lavender	E146N
Verde antico Ancient green	E168N
Verde inglese English green	E126N
Blu grigio Blue grey	E225N
Grigio chiaro Light grey	E159N
Grigio elefante Elephant grey	E203N
Blu scuro Dark blue	E154N
Nero Black	E101N

Diamante



Composizione: 100% bovino europeo
Taglia media: ≥ 5 mq
Spessore: 1,3 - 1,5 mm
Reazione al fuoco: BUS 5852 PART 1+2
Abrasioni: ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 500 cicli; sfregamenti a umido ≥ 250 cicli

Composition: 100% european bovine
Average size: ≥ 5 mq
Thickness: 1,3 - 1,5 mm
Fire resistance: BUS 5852 PART 1+2
Durability: ISO 11640 dry friction ≥ 500 cycles; damp friction ≥ 250 cycles

Bianco latte White milk	E0870D
Grigio Grey	E7851D
Grigio chiaro Light grey	E0825D
Marrone chiaro Light brown	E7252D
Marrone Brown	E7253D
Marrone scuro Dark brown	E7815D
Grigio scuro Dark grey	E0815D
Rosso Red	E7835D
Rosso scuro Dark red	E7820D
Bordeaux Burgundy	E7269D
Blu scuro Dark blue	E0898D
Azzurro Light blue	E7260D
Tortora Dove grey	E7264D
Giallo Yellow	E7255D
Senape Mustard	E0822D
Arancione Orange	E7257D
Marrone arancio Orange brown	E7145D
Cioccolato Chocolate	E0812D
Grigio Grey	E7859D
Nero Black	E0800D

Categoria F

Harald 3

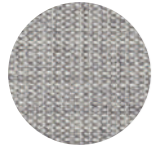


Composizione: 100% cotone
Altezza: 140 cm
Peso: 520 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 Class 1; BS 5852 part 1 trattato ignifugo; BS 5867 part 2 type B trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo
Resistenza alla luce: 5-7 (ISO 1- 8)
Abrasioni: 100.000 Martindale

Composition: 100% cotton
Width: 140 cm
Weight: 520 g/m
Fire resistance: AS/NZS 1530.3, AS/NZS 3837 Class 1; BS 5852 part 1 with treatment; BS 5867 part 2 type B with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment
Lightfastness: 5-7 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Grigio chiaro Light grey	D0143H
Tortora Dove grey	D0233H
Grigio Grey	D0242H
Grigio scuro Dark grey	D0283H
Beige Beige	D0212H
Rosso Red	D0552H
Bordeaux Burgundy	D0582H
Blu scuro Dark blue	D0792H
Blu Blue	D0772H
Verde Green	D0952H
Verde scuro Dark green	D0982H
Verde chiaro Light green	D0823H
Nero Black	D0192H
Blu grigio Grey blue	D0182H
Grigio freddo Cord grey	D0133H
Grigio chiaro Light grey	D0123H
Rosa pesca Peach pink	D0533H
Rosso corallo Coral red	D0543H

Canvas 2

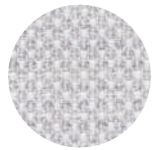


Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 480 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 trattato ignifugo; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013
Resistenza alla luce: 6 (ISO 1-8)
Abrasiono: 100.000 Martindale

Composition: 90% new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 480 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; NFPA 260; SN 198 898 5.3 with FR treatment; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B1/Q1
Lightfastness: 6 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Rosa Pink	F614CV
Rosso Red	F566CV
Rosso acceso Bright red	F644CV
Bordeaux Burgundy	F654CV
Verde chiaro Light green	F926CV
Verde Green	F946CV
Verde muschio Moss green	F936CV
Verde rosa Pink green	F674CV
Verde viola Purple green	F364CV
Verde scuro Dark green	F996CV
Arancio Orange	F454CV
Arancio chiaro Light orange	F254CV
Senape Mustard	F424CV
Azzurro Light blue	F734CV
Blu Blue	F726CV
Blu notte Night blue	F786CV
Blu scuro Dark blue	F794CV
Melanzana Aubergine	F694CV
Melanzana scuro Aubergine	F374CV
Bianco rosato Pink white	F216CV
Marrone chiaro Light brown	F356CV
Marrone blu Blue brown	F244CV
Marrone Brown	F264CV
Bianco White	F114CV
Grigio chiaro Light grey	F124CV
Grigio Grey	F134CV
Grigio scuro Dark grey	F154CV
Nero Black	F174CV

Fiord



Composizione: 92% lana vergine; 8% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 500 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013
Resistenza alla luce: 6 (ISO 1-8)
Abrasiono: 60.000 Martindale

Composition: 92% new wool; 8% nylon
Width: 140 cm
Weight: 500 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP code 2010 part 8; NF D 60 013; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013
Lightfastness: 6 (ISO 1-8)
Durability: 60.000 Martindale

Rosa Pink	F0551FI
Melanzana Aubergine	F0591FI
Rosso Red	F0571FI
Arancio Orange	F0451FI
Verde muschio Moss green	F0951FI
Verde Green	F0971FI
Verde scuro Dark green	F0991FI
Verde viola Purple green	F0981FI
Azzurro Light blue	F0751FI
Blu jeans Jeans blue	F0771FI
Blu Blue	F0791FI
Bianco White	F0101FI
Grigio chiaro Light grey	F0121FI
Grigio Grey	F0151FI
Tortora Dove grey	F0351FI
Grigio scuro Dark grey	F0171FI
Marrone Brown	F0371FI
Nero Black	F0191FI

Coda 2

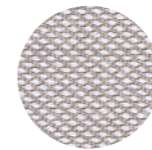


Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 860 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 3837; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO A.652(16); NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Tech. Bull.117 2013
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1-8)
Abrasiono: 100.000 Martindale

Composition: 90 % new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 860 g/m
Fire resistance: AS/NZS 3837; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO A.652(16); NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Tech. Bull.117 2013
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Salmone Salmon	F632C
Bianco rosa Pink white	F116C
Rosso Red	F642C
Azzurro Light blue	F722C
Verde muschio Moss green	F962C
Blu Blue	F762C
Giallo Yellow	F442C
Beige Beige	F103C
Grigio chiaro Light grey	F232C
Marrone chiaro Light brown	F242C
Verde chiaro Light green	F222C
Grigio Grey	F182C
Marrone Brown	F362C
Marrone scuro Dark brown	F382C

Steelcut trio 3



Composizione: 90% lana vergine; 10% nylon
Altezza: 140 cm
Peso: 770 g/m
Reazione al fuoco: AS/NZS 3837, class 2; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B2/Q1
Resistenza alla luce: 5 (ISO 1-8)
Abrasiono: 100.000 Martindale

Composition: 90 % new wool; 10% nylon
Width: 140 cm
Weight: 770 g/m
Fire resistance: AS/NZS 3837, class 2; BS 5852 part 1; DIN 4102 B2; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8; NF D 60 013; NFPA 260; UNI 9175 1IM; US Cal. Bull.117-2013; ONORM B2/Q1
Lightfastness: 5 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Bianco marrone White brown	F336SCT
Bianco arancio White orange	F806SCT
Bianco blu White blue	F716SCT
Beige verde Beige green	F916SCT
Grigio verde Grey green	F966SCT
Verde scuro Dark green	F996SCT
Verde Green	F976SCT
Blu Blue	F746SCT
Blu grigio Blue grey	F796SCT
Blu marrone Blue brown	F756SCT
Blu arancio Blue orange	F776SCT
Verde viola Green purple	F883SCT
Bianco White	F906SCT
Bianco rosa White pink	F226SCT
Beige Beige	F205SCT
Grigio Grey	F246SCT
Beige blu Beige blue	F253SCT
Grigio marrone Grey brown	F276SCT
Marrone arancio Beige orange	F376SCT
Marrone nero Brown black	F383SCT

Sudden

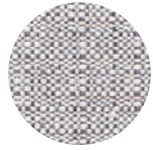


Composizione: 100% poliuretano
Altezza: 137 cm
Peso: 620 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1 trattato ignifugo; EN 1021-1; EN 1021-1/2 trattato ignifugo; NFPA 260; US Cal. Tech. Bull. 117
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1-8)
Abrasiono: 100.000 Martindale

Composition: 100% polyurethane
Width: 137 cm
Weight: 620 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1 with treatment; EN 1021-1; EN 1021-1/2 with treatment; NFPA 260; US Cal. Tech. Bull. 117
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 100.000 Martindale

Oro giallo Yellow gold	F007S
Platino Platinum	F003S
Acciaio Steel	F029S
Antracite Anthracite	F030S
Marrone Brown	F015S
Marrone chiaro Light brown	F006S
Grigio Grey	F016S
Oro Gold	F005S
Bronzo Bronze	F031S
Arancio Orange	F010S
Rosso Red	F011S
Melanzana Aubergine	F013S
Blu antracite Anthracite blue	F018S

Foss



Composizione: 5% lino; 76% lana vergine; 8% nylon; 11% viscosa
Altezza: 140 cm
Peso: 500 g/m
Reazione al fuoco: BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8
Resistenza alla luce: 6-7 (ISO 1-8)
Abrasiono: 70.000 Martindale

Composition: 5% linen; 76% new wool; 8% nylon; 11% viscose
Width: 140 cm
Weight: 500 g/m
Fire resistance: BS 5852 part 1; EN 1021-1/2; IMO FTP Code 2010 Part 8
Lightfastness: 6-7 (ISO 1-8)
Durability: 70.000 Martindale

Beige rosso Beige red	F632FO
Grigio rosso Grey red	F672FO
Rosso nero Red black	F692FO
Bianco azzurro White blue	F902FO
Grigio verde Grey green	F652FO
Verde chiaro Light green	F932FO
Verde acqua Water green	F972FO
Azzurro Light blue	F722FO
Grigio Grey	F732FO
Blu Blue	F772FO
Blu scuro Dark blue	F792FO
Beige Beige	F212FO
Beige scuro Dark beige	F232FO
Marrone chiaro Light brown	F242FO
Marrone Brown	F272FO
Marrone Brown	F372FO
Marrone Brown	F382FO
Bianco grigio White grey	F102FO
Grigio chiaro Light grey	F112FO
Grigio chiaro Light grey	F132FO
Grigio marrone Brown grey	F142FO
Grigio scuro Dark grey	F172FO
Nero Black	F192FO

Categoria P

Australia



Composizione: 100% bovino extra-europeo
Taglia media: ≥ 4,2 mq
Spessore: 0,9 - 1,1 mm
Reazione al fuoco: UNI EN ISO 1021-1: 2006; UNI EN ISO 1021-2: 2006
Resistenza alla luce: ISO 105-B02 ≥ 5 scala dei blu
Abrasiono: ISO 11640 sfregamenti a secco ≥ 500 cicli (≥ 4 cicli scala di grigi); sfregamenti a umido ≥ 250 cicli (≥ 4 cicli scala di grigi)

Composition: 100% extra-european bovine
Average size: ≥ 4,2 mq
Thickness: 0,9 - 1,1 mm
Fire resistance: UNI EN ISO 1021-1: 2006; UNI EN ISO 1021-2: 2006
Lightfastness: ISO 105-B02 ≥ 5 blue scale
Durability: ISO 11640 dry friction ≥ 500 cycles (≥ 4 cycles grey scale); damp friction ≥ 250 cycles (≥ 4 cycles grey scale)

Rosso Red	P645A
Grigio Grey	P682A
Grigio tortora Dove grey	P621A
Verde petrolio Petrol green	P612A
Marrone pastello Pastel brown	P668A
Marrone chiaro Light Brown	P700A
Marrone Brown	P614A
Beige Beige	P691A
Grigio Grey	P686A
Bordeaux Burgundy	P646A
Marrone scuro Dark Brown	P610A

Designers

Denis Santachiara

Nasce nel 1950 a Campagnola, Reggio Emilia. Realizza oggetti di design di alta tecnologia e densità artificiale, esposti in mostre personali e collettive anche presso la Biennale di Venezia nel 1980 e il Grand Palais di Parigi. Ha organizzato numerose mostre tra cui "La Neomerce" alla Triennale di Milano nel 1985 e al Centre Pompidou di Parigi. Ha curato l'allestimento "New Persona" per la Biennale di Firenze 1996/97. Collabora con Baleri Italia dal 1995 ed è autore di progetti ironici e poetici di grande successo come Mama e Tato.

Born in 1950 in Campagnola, Reggio Emilia. He designs objects of high technology and artificial density, shown in personal and collective exhibitions, also at the Biennale di Venezia in 1980 and at the Grand Palais in Paris. He has organized many exhibitions, including "La Neomerce" at the Triennale in Milan in 1985 and at The Centre Pompidou in Paris. He has designed the installation "New Persona" for the Biennale of Florence 1996/97. He has been working with Baleri Italia since 1995 and his the author of some of the ironic and poetic projects of the company such as Mama and Tato.

Philippe Starck

Nasce a Parigi nel 1949. A vent'anni è direttore artistico di Cardin. A ventisette anni, dopo un periodo negli U.S.A., rientra a Parigi e progetta i due night club Main Bleue e Bains Douches, il Café Costes e gli appartamenti privati all'Eliseo del Presidente Mitterrand, affermandosi internazionalmente come il più famoso dei "nuovi designers". Progetta l'École Nationale des Arts Decoratifs di Parigi. All'estero progetta gli showroom di Kansai Yamamoto a Sapporo, il ristorante Manin e il Café Mystique a Tokyo, gli hotel Royalton e Century Paramount a New York e il Delano Hotel a Miami. Disegna mobili, lampade, bilance, televisori, orologi, valige, vasi, oggetti da cucina, motociclette, maniglie. La sua collaborazione con Baleri Italia inizia nel 1984, una delle prime aziende a produrre industrialmente i suoi progetti che lo lancia nel mondo del design di prodotto.

Is an internationally acclaimed French creator, designer and architect. His profound comprehension of contemporary mutations, his determination to change the world, his anticipatory concern for environmental implications, his love of ideas, his desire to defend the intelligence of usefulness-and the use fullness of intelligence-have accompanied one iconic creation after the other. From everyday products such as furniture and lemon squeezers, to revolutionary mega-yachts, individual wind mills, electric bikes or hotel sand restaurants that aspire to be wondrous, stimulating and intensely vibrant places. This untiring and rebellious citizen of the world, who considers it his duty to share his ethical and subversive vision of a fairer planet, creates un conventional places and objects whose purpose is to be "good" before being beautiful.

Arik Levy

Designer poliedrico, si occupa di ogni forma di progettazione: industrial design, sviluppo prodotti, illuminazione, corporate identity, packaging, display e materiale punto vendita, interni e negozi, stand fieristici e allestimenti scenografici per i mercati internazionali. I prodotti presentati con Baleri Italia riassumono il percorso creativo di Arik Levy nella cura della forma e della scelta dei materiali che creano un forte, scenografico effetto visivo.

Multi-skilled designer, Arik Levy is working on projects and prospective studies in industrial design, product development, light design, corporate identity, packaging, display and point of sales, flagship-stores interiors and exhibitions design as well as stage design for European and international markets. The products presented with Baleri Italia witness the creative development of Arik Levy in the accuracy of the shapes and the choice of the materials that conceive a strong scenographic visual effect.

Jeff Miller

Jeff Miller nel 2011

Jeff Miller è un designer industriale americano che ha ricevuto numerosi riconoscimenti per il suo stile innovativo e distintivo. Nel 2011 Jeff si è unito a Poppin come vice presidente della sezione design guidando un team di ricerca impegnato nello sviluppare innovativi e colorati prodotti per l'ufficio. Prima di unirsi a Poppin Jeff si è dedicato alla professione combiando il suo background di consulenza guidata dalla ricerca con un approccio più personale, lavorando per un gruppo di clienti che include: Bosch, Baleri Italia, Herman Miller, *Itoki*, *Panasonic and Samsung*. Ancora prima Jeff è stato *l direttore creativo di Itoki design oltre che membro per lungo tempo di Ecco Design a New York ricoprendo la carica di vicepresidente. Qui è stato coinvolto per più di dieci anni nello sviluppo di prodotti per brand come Apple, Colgate, Corning, LG, Motorola, OXO and Procter & Gamble.*

Jeff Miller nel 2011

Jeff Miller si è laureato in belle arti con specializzazione in design a Carnegie Mellon nel 1990.

Jeff Miller nel 2011

Jeff Miller nel 2011

Luigi Baroli

Luigi Baroli nel 2011

Nasce a Corbetta, in provincia di Milano nel 1951. Dopo la laurea in architettura al Politecnico di Milano, si occupa prevalentemente di architettura di interni, orientandosi anche verso il design del gioiello. Nel 1994 gli viene assegnato il Compasso d'Oro per il progetto della parete Cartoons realizzata da Baleri Italia nel 1992. Ha collaborato con l'azienda dal 1990 al 2004, curando la direzione artistica dello showroom di Milano e gli allestimenti di presentazione della collezione in Italia e all'estero. Nel 2004 fonda con Enrico Baleri e Marilisa Decimo il centro ricerche eb&c, collaborando con Baleri Italia ed altre aziende allo sviluppo di prodotti. Uno dei suoi progetti più recenti per Baleri Italia, la sedia e poltroncina Mari, è presto diventato uno dei bestseller dell'azienda.

Luigi Baroli nel 2011

Luigi Baroli nel 2011

Enrico Baleri

Enrico Baleri nel 2011

Nasce a Albino (BG) nel 1942. Nel 1965, su invito di Dino Gavina, apre a Bergamo un centro di arredamento. Nel 1968 fonda a Milano il gruppo di ricerca Pluri. Progetta mobili, lampade e oggetti per Gavina, Flos, Knoll International e Alias, che costituisce nel 1979 e nella quale, fino al 1983, svolge il ruolo di direttore artistico. Nel 1984 con Marilisa Decimo fonda Baleri Italia e collabora con Hollein, Mendini e con gli esordienti Starck, Dalisi, Wettstein alla formazione di una collezione unitaria. Dal 1989 al 1992 presiede l'Associazione Casa Malaparte per la rivalutazione culturale del celebre documento di architettura nell'isola di Capri. Nel 1994 fonda il Comitato Italiano AALTO/Viipuri e coinvolge imprese e professionisti in una operazione collettiva capace di raccogliere contributi privati a favore della Biblioteca di Viipuri, capolavoro di Alvar Aalto in territorio russo. Nel 2004 fonda con Marilisa Decimo e Luigi Baroli il centro ricerche eb&c.

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Jeff Miller is a leading American industrial designer who has received international acclaim for his innovative, distinctive style. In 2011, Jeff joined Poppin as the Vice President of Design where he leads a growing team dedicated to developing clean, clever and colorful products for the office. Before joining Poppin, Jeff headed his own practice combining his research-driven consulting background, with a more personal elemental approach for a range of clients including: Bosch, Baleri Italia, Herman Miller, Itoki, Panasonic and Samsung. Prior to that, Jeff was the Creative Director of Itoki Design as well as a long-time member and Vice President of Design at ECCO Design in New York, where for more than a decade he was involved in product development for global brands including: Apple, Colgate, Corning, LG, Motorola, OXO and Procter & Gamble.

Maurizio Galante nel 2011

Jeff graduated from Carnegie Mellon in 1990 with a BFA industrial Design.

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Born in Corbetta (MI) in 1951, after taking a degree in architecture at the Politecnico in Milan, he has worked, mainly in the field of interior design, although jewellery design is another major interest. In 1994 he won the Compasso d'Oro award for the Cartoons screen, produced by Baleri Italia in 1992. He has been a collaborator of the company from 1990 to 2004, in charge of the art direction of the showroom in Milan, and the settings for the collection in occasion of events both in Italy and abroad. One of his latest projects for Baleri Italia, the innovative Mari chair and armchair, has soon become one of the company’s bestsellers.

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Born in Albino (BG) in 1942. In 1965, following a suggestion of Dino Gavina, he opens a furniture showroom in Bergamo. Founder member of the design research group Pluri, established in Milan in 1968, he sets up Alias in 1979, of which is art director until 1983. He designs furniture, lighting and objects for Gavina, Flos, Knoll and Alias. In 1984, together with Marilisa Decimo, establishes Baleri Italia, working with international designers such as Hollein, Mendini, Starck, Dalisi and Wettstein. From 1989 to 1992, he is president of Casa Malaparte Association, to promote the conservation of this modern movement building on the island of Capri. In 1994 he sets up the Comitato Italiano AALto/Viipuri to raise funds to restore the library building in Viipuri, Aalto’s masterpiece in Russian territory. In 2004 he creates eb&c, with Marilisa Decimo and Luigi Baroli.

Maurizio Galante

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante è uno dei *couturiers* parigini più apprezzati. Durante gli ultimi trent'anni il suo talento creativo e i suoi pezzi hanno ottenuto numerosi premi prestigiosi in Italia, Francia e altrove. Nel 2008 è stato nominato 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' dal Ministro della Cultura per il suo contributo all'industria della moda francese. Ha presentato le sue collezioni a Parigi sin dal 1991 come membro ufficiale della '*Chambre Syndicale de la Haute Couture'* un prestigioso gruppo di case di moda francesi. Fondata su un appoggio di tipo trasversale, la sua visione incarna il punto di incontro tra design, architettura, moda e arte. Le sue creazioni sono veri e propri "oggetti del desiderio", disegnati per suscitare emozioni.

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Italian fashion designer Maurizio Galante is one of the most respected Parisian couturiers. Over the past 30 years, his creative talent and body of work has earned him numerous prestigious awards in Italy, France and beyond. In 2008 he was made 'Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres à Paris' by the Ministry of Culture for his contribution to the French fashion industry. He has presented his haute couture collections in Paris since 1991 as an official member of the very closed circle of the 'Chambre Syndicale de la Haute Couture' ; a prestigious group of Parisian fashion houses. With a focus on the transversal approach, his vision emphasises the meeting point between the different disciplines of design, architecture, fashion and art. His creations, in many areas it addresses, are “objects of desire”, the “conversation pieces” destined to excite emotions.

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Maurizio Galante nel 2011

Baleri Italia si riserva il diritto di apportare le eventuali modifiche di parti o dettagli ritenute opportune per ragioni di carattere produttivo o commerciale. Tutti i diritti riservati. Copyright Baleri Italia. Modelli e marchi depositati.

Baleri Italia reserves the rights to make any modifications of parts or details considered necessary with the aim of making improvements or for any other requirements of a constructive character. All rights reserved. Copyright Baleri Italia. Patent pending and registered trade marks.

Fotografie Alberto Strada
Photography Ezio Manciuca
 Archivio Baleri Italia



ZZ.BRO.140



è un marchio Baleri Italia S.r.l.
is a trademark of Baleri Italia S.r.l.

Sede legale | Registered office
Via Borgonuovo, 14 - 20121 Milano
P. iva: 10138480966

ph: +39 035 2045611
fax: +39 035 2045699
info@baleri-italia.com

www.baleri-italia.it